

PREMESSA .....	pag. 7
----------------	--------

PARTE PRIMA  
SULLE TRACCE DEL ‘VIRGILIO STORICO’  
PROBLEMI BIOGRAFICI E QUESTIONI DI METODO

1. Aspetti metodologici.....	15
1.1. Il parallelo con la <i>Leben-Jesu-Forschung</i> .....	28
2. Attendibilità storica della VSD. Il caso dei componimenti giovanili .....	32
2.1. Qualche riconsiderazione sulla <i>Ciris</i> .....	53
2.2. Criteri di discernimento sulla tradizione.....	61
3. Autoschediasmi.....	64
3.1. Gli aneddoti su <i>Plotia Hieria</i> e sulle <i>recitationes</i> .....	77
4. Ultimo viaggio-testamento-morte: <i>status quaestionis</i> .....	85
5. Analisi delle inverosimiglianze. L’incontro con Augusto ad Atene e la visita di Megara.....	99
6. Il testamento e il proposito di bruciare l’ <i>Eneide</i> .....	104
6.1. Ovidio e Igino .....	116
6.2. Formazione della leggenda .....	127
7. Il lascito degli <i>scripta</i> .....	143

PARTE SECONDA  
“SI QUIS CAPTUS AMORE LEGET”

CAPITOLO I  
AUTOCOSCIENZA POETICA

1. Il problema.....	153
2. Precomprensione e conoscenza.....	154
3. L'Autore e l'opera.....	156
4. Qualche luce sulla personalità di Virgilio .....	158
5. Autocoscienza d'autore.....	166
6. Poetica virgiliana.....	170
6.1. Nell'orizzonte letterario: centralità di Pindaro.....	179
6.2. Una misura nuova di autocoscienza poetica.....	207
6.2.1 Il confronto con Pindaro diventa serrato .....	215
6.3. La vittoria di Virgilio .....	219
6.4. Il tempio, gli agoni, il poema .....	221
6.5. Il poeta e il principe a tu per tu .....	228
7. Omero .....	236

CAPITOLO II  
SENTIERI DI CONOSCENZA  
TRA SPERANZA, STORIA, IDEOLOGIA

1. Il motivo di fondo.....	247
1.1. Contraddizioni di pensiero o molteplicità di percorsi? .....	249
1.2. Le vie di Virgilio .....	253
2. Per un abbozzo di mappa culturale.....	255
2.1. Età metalliche.....	257
2.2. Un'età dell'oro... agricola (all'insegna della complessità) .....	259

3. La linea (democritea) del progresso .....	268
3.1. Storicizzazione del progresso in vista di Roma .....	275
3.2 La filosofia di Virgilio .....	279
4. Il riposo nella conoscenza .....	289

### CAPITOLO III

#### UN'INDAGINE SULL'IDEA DI ROMA IN VIRGILIO.

Riflessioni su *georg. 2, 498: res Romanae perituraque regna*

1. Le due voci di Virgilio secondo S. Agostino .....	311
2. Un “poema di fondazione” pervaso di inquietudini .....	317
3. <i>Res Romanae perituraque regna</i> : è un’endiadi? .....	327
4. Il valore di Roma .....	334
5. L’inno finale del secondo libro delle <i>Georgiche</i> .....	341
6. Roma tra abominio presente e ulteriorità escatologica .....	349

### CAPITOLO IV

#### BIBBIA E LETTERATURE CLASSICHE. IL CASO DI VIRGILIO

1. Universalità del Logos .....	365
2. Cristianesimo e Classicità: alcuni luoghi comuni.....	369
3. Saggi di comparazione .....	375
4. Un primo accostamento a Virgilio.....	385
5. Il caso della quarta ecloga tra consonanze e differenze .....	392
6. Virgilio profeta del Cristo? .....	401
7. Riferimenti bibliografici .....	404

CAPITOLO V  
LA MORTE, L'AMORE

1. Premessa metodologica .....	407
2. Il cosmo virgiliano .....	410
2.1. Finalismo contro determinismo .....	413
2.2 La prova del fulmine .....	421
3. Una diversa percezione della morte .....	425
3.1. Inesistenza della morte o morte dell'esistenza? .....	434
4. Contro la morte l'Amore.....	437

APPENDICE  
VITA DONATIANA E VITA SVETONIANA DESVMPTA

'Testo e traduzione .....	451
---------------------------	-----

INDICE DEI PASSI CITATI.....	471
------------------------------	-----

INDICE DEGLI AUTORI MODERNI .....	493
-----------------------------------	-----